

# 國立東華大學教學計畫表

九十八學年度第二學期

科目名稱：台灣戲曲研究  
授課班級：民文所博碩士班  
授課地點：勵志 403

授課教師：丘慧瑩  
授課時數：三  
聯絡電話：1875

## 教學目標：

台灣戲曲有明清時來自中國的南管、北管、高甲戲、布袋戲、傀儡戲、皮影戲等；土生土長的歌仔戲；隨國民政府來台的京劇、豫劇、越劇等。這些戲曲在台灣有的落地生根、茁壯，有的卻是式微而面臨滅絕的命運。本課程先由縱向梳理中國傳統戲曲，再橫向進入清代中葉以後的地方戲研究，並分析大戲、小戲；人戲、偶戲；儀式劇、儺戲等不同的專題，希望能讓學生了解這些戲曲在台灣源起發、展過程及現況，進而提供現代社會與傳統戲曲發展關係的省思。

## 教學內容：

見進度表

## 教學方法：

專題講述、課堂論文研討、影片分析

## 教學評量：

課堂討論與回應 40%、口頭報告（論文分析）30%、書面論文 30%

## 參考書：（按照作者姓名筆劃排列）

- 《中國京劇史》 中國戲劇出版社  
《目連戲論文集》 《民俗曲藝》第九十三期 施合鄭文化基金會  
王兆乾 《安徽貴池儺戲劇本選》 民俗曲藝叢書 施合鄭文化基金會  
王安祈 《為京劇表演體系發聲》 國家出版社  
王安祈 《傳統戲曲的現代表現》 里仁書局  
王安祈 《傳統戲曲的現代表現》 里仁書局  
王利器 《元明清三代禁毀小說戲劇史料》 木鐸出版社  
王秋桂主編 《善本戲曲叢刊》 學生書局  
丘慧瑩 《乾隆時期戲曲活動研究》 文津出版社  
田仲一成著，云貴彬、于允譯 《中國戲劇史》 北京廣播學院出版社  
曲六乙 《儺戲、少數民族戲劇及其他》 中國戲劇出版社  
吳明德 《台灣布袋戲表演藝術之美》 學生書局

- 呂訴上 《台灣電影戲曲史》 東方文化
- 周妙中 《清代戲曲史》 中州古籍出版社
- 周華斌 《中國戲劇新論》 北京廣播學院出版社
- 林勃仲、劉還月 《變遷中的台閩戲曲與文化》 臺原出版社
- 祁連休、程蕃、呂微 《中國民間文學史》 河北教育出版社
- 邱坤良 《日治時期台灣戲劇之研究》 自立晚報出版社
- 邱坤良 《台灣劇場與文化變遷》 臺原出版社
- 邱坤良 《台灣戲劇現場》 玉山社
- 施德玉 《中國地方小戲之研究》 學海出版社
- 倪彩霞 《道教儀式與戲劇表演形態研究》 廣東高等教育出版社
- 孫崇濤、黃仕忠箋校 《風月錦囊箋校》 中華書局
- 馬少波等 《中國京劇發展史》 商鼎出版社
- 馬德程 《清代京劇百年史》 中國文化大學出版社
- 康保成 《儺戲藝術源流》 廣東高等教育出版社
- 張庚、郭漢城 《中國戲曲通史》 丹青圖書公司
- 張紫晨 《中國民間小戲》 浙江教育出版社
- 莫光華 《台灣各類型地方戲》 南天書局
- 陳正之 《草台高歌——臺灣的傳統戲劇》 臺灣省政府新聞局
- 陳芳 《清代戲曲研究五題》 里仁書局
- 陳芳主編 《台灣傳統戲曲》 學生書局
- 陳龍廷 《台灣布袋戲發展史》 前衛出版社
- 曾永義 《台灣歌仔戲的發展變遷》 聯經出版事業公司
- 曾永義 《詩歌與戲曲》 聯經出版社
- 曾永義 《戲曲本質與腔調新探》 國家出版社
- 曾永義 《戲曲源流新論》 立緒出版社
- 曾永義等 《台灣傳統戲曲之美》 晨星出版社
- 楊馥菱 《台灣歌仔戲史》 晨星出版社
- 寧希元校點 《元刊雜劇三十種新校》 蘭州大學出版社
- 廖奔、劉彥君 《中國戲曲發展史》 山西教育出版社
- 臧晉叔編 《元曲選》 中華書局
- 劉楨 《中國民間目連文化》 巴蜀書社
- 劉楨 《民間戲劇與戲曲史學論》 國家出版社
- 劉還月 《風華絕代掌中藝：台灣的布袋戲》 臺原出版社
- 蔡欣欣 《台灣戲曲研究成果論述》 國家出版社
- 蕭兵 《儺蜡之風——長江流域宗教戲劇文化》 江蘇人民出版社
- 謝一如 《台灣客家之流變與發展》 文化藝研所碩士論文
- 譚達先 《中國民間戲劇研究》 台灣商務印書館

# 國立東華大學教學進度表

科目名稱：台灣戲曲研究

九十八學年度第 二學期

任課教師：丘慧瑩

開課班級：民文所博碩班

週別	上課日期	教學內容與重點	教學方法與活動
第一週	2/23	講述課程概要及對本課程的要求	
第二週	3/2	中國戲曲發展與源流	周貽白《中國戲劇發展史》、張庚、郭漢城《中國戲曲通史》
第三週	3/9	南戲北劇（元、明）	周貽白《中國戲劇發展史》、張庚、郭漢城《中國戲曲通史》
第四週	3/16	戲曲發展中民間與文人的關係	《元刊雜劇三十種》與《元曲選》的刊刻反映的問題、明人刊刻戲曲選本
第五週	3/23	清代花雅之爭、地方戲與花部諸腔	周妙中：《清代戲曲史》、陳芳：《清代戲曲研究五題》、丘慧瑩：《乾隆時期戲曲活動研究》、曾永義：《戲曲本質與腔調新探》
第六週	3/30	民間戲劇概論與特徵	劉楨：《民間戲劇與戲曲史學論》壹、貳、曾永義：〈中國地方戲曲形成與發展的徑路〉、〈也談戲曲的淵源、形成與發展〉譚達先：《中國民間戲劇研究》、王利器：《元明清三代禁毀小說戲劇史料》
第七週	4/6	春假	
第八週	4/13	儀式劇	田仲一成：《中國戲劇史》、王嵩山：《扮仙與作戲》、倪彩霞：《道教儀式與戲劇表演形態研究》、劉楨：《民間戲劇與戲曲史學論》陸
第九週	4/20	目連戲	劉楨：《中國民間目連文化》、《民間戲劇與戲曲史學論》柒、捌、《目連戲論文集》、貴池錄影
第十週	4/27	儺文化與儺戲	周華斌：《中國戲劇新論》〈儺·民間敘事表演·原始戲劇〉、〈中國當代儺文化研究〉、貴池錄影、曲六乙：《儺戲、少數民族戲劇及其他》
第十一週	5/2	台灣傳統戲曲概論	林勃仲、劉還月《變遷中的台閩戲曲與文化》、曾永義等《台灣傳統戲曲之

			美》、蔡欣欣 《台灣戲曲研究成果論述》
第十二週	5/11	台灣傳統戲曲之北管、南管、客家、四平、潮州戲	莫光華《台灣各類型地方戲》、邱坤良《台灣戲劇現場》、陳芳《台灣傳統戲曲》
第十三週	5/18	歌仔戲	曾永義《台灣歌仔戲的發展變遷》、陳芳《台灣傳統戲曲》、楊馥菱《台灣歌仔戲史》
第十四週	5/25	京劇、豫劇	陳芳《台灣傳統戲曲》、馬德程《清代京劇百年史》、馬少波等《中國京劇發展史》、《中國京劇史》、王安祈《為京劇表演體系發聲》
第十五週	6/1	崑劇	陳芳《台灣傳統戲曲》、陸萼庭《崑劇演出史稿》、王安祈《傳統戲曲的現代表現》
第十六週	6/8	偶戲、布袋戲	陳芳《台灣傳統戲曲》、陳龍廷《台灣布袋戲發展史》、劉還月《風華絕代掌中藝：台灣的布袋戲》、吳明德《台灣布袋戲表演藝術之美》
第十七週	6/15	台灣小戲	陳芳《台灣傳統戲曲》、施德玉《中國地方小戲之研究》
第十八週	6/22	期末報告	